

COMENÇA LA TEMPORADA DE CONCERTS A CATALUNYA

Elton arriba a Barcelona

El Palau dels Esports de Barcelona rebrà el pròxim 24 d'abril un dels mites vivents de la música 'pop'. Elton John està fent una gira per tot el món que el portarà de Barcelona a Itàlia o Austràlia després d'haver trepitjat els escenaris de Saragossa, Sant Sebastià o Madrid.

Jaume Blanch

El Palau dels Esports, amb capacitat per a set o vuit mil espectadors, tornarà a vibrar com fa tres anys amb el cantant que no ha dit ni pensa dir adéu per ara. Amb Elton John s'obre a Barcelona, en certa manera, la temporada de noms que desfilaran pels mars dels concerts.

Amb Elton, actuarà també d'acompanyant Nik Kershaw, com a *teloner*. I els components que formaran part del concert seran Marlene Jeter, Martonette Jenkins i Natalie Jackson, com a veus; Frederick Mandel i Guy Graham, als teclats; Romeo Williams, al baix; i Davey Joanson i Jonathan Moffett, a la bateria. L'entrada s'ha fixat en 3.000 pessetes i l'esponsorització del concert corre a càrrec de Coca-Cola.

Com ja és costum últimament, la gira del cantant britànic inclou també la presentació del seu nou àlbum *Reg Strikes Back*. Les noves cançons que Elton hi presenta descobreixen en part una nova faceta del cantant, com també la seva evolució i la seva manera d'entendre la música. El vell mite es reforça amb la capacitat de ser un dels músics més creatius amb què compta el roc mundial.

Amb la gira i la presentació de l'àlbum, Elton retorna al pla de l'actualitat amb una presentació en públic del nom autèntic, el de Reg, que amaga amb el títol del LP. El mateix cantant ha dit que Elton es confon amb Reg i que Reg es confon amb Elton. Diu, però, que després de molts anys, Reggie torna.

La història del nom d'Elton va lligada al seu rebuig pel vell Reginald Dwight. «És terrible dir-se així —havia manifestat més d'una vegada Elton—. Però ara estic encantat de poder-lo recuperar. No vull tornar als escenaris tal com ho vaig fer a l'última gira. Allò s'ha acabat. Ara, quan dic Reg contraataca, vull dir que jo mateix contraataca», Elton es refereix sobretot al seu país natal, ressentit pel tractament de la premsa anglesa. «Estic canviant radicalment la vida —diu Elton—. Estic venent totes les meves propietats i he regalat els meus vestits a un Museu de Sotheby



«L'única diferència entre Warhol i jo és que encara sóc viu».

perquè faci una subhasta com si jo fos Andy Warhol. L'única diferència entre Andy i jo és que jo encara sóc viu».

Elton manifesta que l'únic que vol fer és repetir-se en la paròdia feta d'ell mateix: «vull continuar fent concerts. Estar amb el públic. Grotesc i ridícul, si cal. Mantenint aquest aspecte divertit de la meva persona». A Elton se li ha plantejat si el seu últim LP és un disc pur de roc. «Em vaig proposar —diu— no escriure en la mesura dels possibles, ni fer les maleïdes cançons lentes de tota la vida. I he fet tot el contrari».

Després de més de vint anys, Elton John, doncs, refà la seva imatge, que és com si diguéssim que torna a començar. El cansament cedeix a la necessitat

de mantenir tot un mite en primer pla del món de la cançó. Els fans de sempre, però, acostumen a no deixar penjats els seus mites. I la veritat és que els últims fenòmens viscuts tant a Barcelona com en altres concerts multitudinaris, deixen ben clar que els vells mites arrossegueu el seu públic de sempre. Un públic, però, canviant i constantment renovat. Estable si es vol. Però com en un vídeo-clip aturat en el temps, amb les cares sempre congelades en un mateix moment. Mantenir una mitjana de públic quant a l'edat és un dels signes de l'autenticitat d'un dels monstres com Elton John. Ja ho diuen: el món n'és ple. Però d'Elton només n'hi ha un. □